

Sant Josep de Censal

Hora de llegada prevista - 13:10h



Situada en el cruce del Caminàs con el camino de Vinamargo, en la partida Censal, topónimo que remite a los censos que se pagaban por el cultivo en sus tierras, esta ermita fue construida a partir de 1685 y bendecida en 1689, en una fiesta en la que predicó el carmelita Andreu Caperó i Agramunt (1645-1719), hijo de Castelló que llegó a ser provincial y vicario general de la orden del Carmen y obispo de Lugo.

Es una ermita de dimensiones reducidas y trabajada en mampostería, que presenta sencilla fachada coronada con espadaña y porche de tres arcos, con estructura interior formada por una nave de dos secciones cuadradas y cubierta de bóveda de arista sin apenas nada destacable, salvo dos pequeños medallones al fresco, de un arte muy popular, con escenas del Nacimiento y de la huida a Egipto, de finales del siglo XIX.

Sant Jaume de Fadrell

Hora de llegada prevista - 13:35h



Establecida sobre un asentamiento romano, Fadrell era la mayor de las alquerías musulmanas del término del castillo de Castelló. Donada por Jaime I en 1233 a la orden de Santiago, esta la convirtió en encomienda menor dependiente de la de Montalbán. El conjunto se estructura alrededor de un patio central protegido por una torre de planta cuadrada de finales del siglo XV. Objeto de numerosas reformas a lo largo de los siglos, conserva aún la primitiva ermita de trazas góticas, del tipo de reconquista, con arcos fajones apuntados que guarda el antiguo retablo de pintura sobre tabla, de 1545, obra del aragonés Pedro Pertús.

La nueva ermita fue edificada a partir de 1696 por el albañil Ignacio Vilallave y la estructura del conjunto fue completada en 1704 con nuevas dependencias realizadas por Miquel Queralt. Presenta una nave, sin capillas, ornada con decoración de rameados y rocallas, bóveda de cañón y un bello retablo mayor, de planta movida, de mediados del s. XVIII. Frente a la ermita, al otro lado del camino, queda el cementerio de la antigua encomienda.

Las fiestas de la ermita se celebran el domingo siguiente al 25 de julio, organizadas por la Junta de la Encomienda, una institución que integran los propietarios de tierras de la partida y que continúa rigiéndose por unas ordenanzas tradicionales y propias.



Ajuntament de
Castelló



XIX MARXA A PEU PER LES ERMITES

"MIQUEL SOLER I BARBERÀ"



25 D'OCTUBRE

7:00 AM

PLAÇA MAJOR DE CASTELLÓ

**INSCRIPCIONS A LA WEB DEL
PATRONAT DE TURISME**

WWW.CASTELLONTURISMO.COM



San Nicolás de Bari

Hora de llegada prevista - 7:15h



Edificada entre los años 1560 y 1565, sobre lo que fue una antigua mezquita, en el barrio de la Morería, es objeto de reformas en las centurias posteriores, y es en 1686 cuando el maestro Pere Vilallave Candau levanta un nuevo templo, que es el que hoy conocemos, si bien el tramo del presbiterio será transformado en 1736. De una sola nave de tres tramos, capillas laterales, coro alto a los pies y cabecera rectangular con sacristía al lado izquierdo, y con un estilo popular de derivación barroca, cubre la nave con bóveda de cañón, mientras la cabecera voltea con cúpula con tambor, una solución única en toda la ciudad de Castelló.

El altar mayor, perdido el retablo que en 1808 realizara Cristóbal Maurat, está presidido por un conjunto de imágenes talladas por Juan Bautista Folia Prades en 1941. La fachada, de perfil mixtilíneo, presenta portada adintelada de 1828. En 1937 la comisión gestora del Ayuntamiento, al prohibir las prácticas religiosas en todas las iglesias de la ciudad, la cedió a la masonería castellonense, que la convirtió en templo para su liturgia, hasta 1939, cuando volvió a consagrarse al culto católico.

Sant Francesc de la Font

Hora de llegada prevista - 8:30h



En la partida de Cap –la cabeza de la acequia Mayor, donde esta vierte sus aguas en el cercano Molí de la Font–, y al lado del antiguo camino real de Benicàssim, justo donde las tierras de secano se confunden con las de la huerta castellonense, un entorno habitado ya en los periodos eneolítico, iberorromano y árabe, se levanta en la primera mitad del s. XVIII la ermita de Sant Francesc de la Font, nombre que hace referencia a la Font de la Reina, una de las principales fuentes que abastecen al mencionado Molí de la Font.

Restaurada en 1976 por la Germandat dels Cavallers de la Conquesta y el Ayuntamiento de Castelló, presenta planta de salón con bóveda y cúpula, sacristía posterior y pórtico delantero. Está totalmente decorada con pinturas al fresco (1750-1760) de marcada concepción barroca e ilusionística –retablo pintado en el presbiterio, doctores de la Iglesia en las pechinas y balconadas en los laterales– cercanas al arte de los Guílló, y muestra zócalo de azulejería valenciana. En la hornacina del altar mayor se venera una imagen de vestir de san Francisco de Asís del siglo XVIII.

Los parajes de Sant Francesc de la Font tienen connotaciones mitológicas para los castellonenses, ya que aparecen descritos en el libro Tombatossals, a la vez que el Molí de la Font se identifica con la primitiva fuente de Castalia.

Santa Maria Magdalena

Hora de llegada prevista - 9:30h



En el cerro de la Magdalena, a 4 km de la ciudad, donde se hallan los vestigios del Castelló primitivo –el Castell Vell–, asentado sobre restos ibéricos, se localiza la ermita de la Magdalena, que constituye todo un símbolo para los castellonenses. Ya en el s. XV consta documentalmente la preocupación del municipio por la conservación y mejora de la ermita y en 1451 se señala la presencia de un fraile llamado Antonio, entregado a la labor de levantar una capilla bajo la advocación de María Magdalena, obra que finalizó en los primeros meses de 1456.

La capilla se edificó aprovechando el aljibe situado en la albacara del castillo y la torre campanario de la ermita fue en origen una torre islámica de defensa. El templo está formado por dos naves paralelas de longitud desigual, separadas por arquería que apoya en los extremos sobre dos pilares y en el centro sobre dos columnas. La cubierta es de bóveda de medio cañón. En uno de sus muros hay pinturas murales cuya cronología sitúan los eruditos hacia 1320-1337. Con reformas en años posteriores, no es hasta 1758 cuando el maestro de obras Vicente Pellicer reconstruye todo el conjunto y lo deja con el aspecto actual: ermita, hospedería y torreón adosado.

Desde 1374 se documenta, el tercer domingo de Cuaresma, la romería que sube hasta la ermita de la Magdalena desde la villa. En origen, por motivos de epidemia de peste y, posteriormente, para conmemorar el traslado masivo de la población del cerro al llano.

Sant Roc de Canet

Hora de llegada prevista - 10:50h



Pequeña construcción de tipo popular levantada a partir de 1652, esta ermita presenta planta rectangular, de nave única, de un solo tramo, cubierta con techumbre plana al igual que la sacristía, y tiene una casa hospedería adosada. La puerta principal, a los pies del edificio, es de medio punto y está protegida por porche y coronada por espadaña de un solo cuerpo construida en ladrillo. La devoción a san Roque tiene orígenes muy claros en Castelló, ya desde tiempos medievales, pero es a mediados del siglo XVII (1647-1650), al declararse la peste en las comarcas de la Plana y habiendo desaparecido esta por la intercesión y protección de san Roque y san Cristóbal, cuando ambos santos fueron declarados por el Consell patronos de Castelló.

Sant Roc de Canet, un topónimo que hace alusión a la vegetación de cañares abundantes en la zona, es parada tradicional de la Romería de les Canyes, tanto a la ida como a la vuelta.

Basilica de la Virgen del Lledó

Hora de llegada prevista - 11:35h



Sobre el mismo lugar donde, según la tradición, fue descubierta en 1366 la venerada imagen de la Virgen del Lledó por el arado del labrador castellonense Perot de Granyana al pie de un almez (lledoner), se levanta el templo de la patrona de la ciudad coronada pontificia y canónicamente en 1924. Desde finales del siglo XIV es conocida la existencia de una pequeña ermita a la que acudían peregrinos y romeros de toda la comarca. Ampliada y transformada a lo largo de los siglos XV y XVI, en 1559 se funda la primera Cofradía del Lledó, y en 1572 se levanta la actual portada de la iglesia. Nuevas obras llevadas a cabo durante el s. XVII dan lugar a una iglesia de tres naves, cúpula y linterna. Pero es en el XVIII, entre 1724 y 1768, cuando el Lledó realiza su gran cambio para adquirir su actual configuración, que lo convierte en el mayor santuario rural valenciano.

Conserva un interesante conjunto de piezas, algunas instaladas en un pequeño museo en dependencia bajo el coro y otras en altares, sacristía y accesos al camarín. Destaca una imagen de la Virgen en alabastro, del s. XVI, tal vez de talleres italianos, adaptada para ser utilizada como relicario, e interesante es la colección de mantos de la Virgen, entre los que destaca el de la coronación.

Sant Pere y Sant Isidre

Hora de llegada prevista - 12:35h



En el camino viejo del Mar, y hermanando huerta y marjal, se levanta la ermita de San Isidro, que surge a partir de la cesión de terrenos que en 1628 hace el labrador Antonio Castell a los jurados, mayoresales y labradores del término, que hasta esos momentos tenían como patrón al arcángel San Miguel. El 10 de junio de 1630 se coloca la primera piedra, y las obras finalizan en 1644. A fines del s. XIX es objeto de reformas y en 1973 es restaurada por las cooperativas agrarias. Tiene porche delantero y casa adosada para el ermitaño. Es ermita de una nave, de tres tramos y presbiterio, con cubierta de madera a dos vertientes sobre arcos fajones. La parte más interesante es el presbiterio; rectangular, más bajo de altura que la nave y al cual se accede por un gran arco triunfal sobre semicolumnas adosadas, cubierto con tracería gótica de nervios que forman un entrelazado que remata con florón central con la imagen de san Isidro.

Todo ello es un caso único entre las ermitas de la huerta castellonense, que nos muestra la evidencia de unas formas constructivas góticas que llegaron a pervivir durante siglos. Conserva parte del retablo del altar mayor, realizado en 1652 por el escultor Antonio López, autor también de la piedra clave del presbiterio con la imagen de san Isidro.