

Ruta de la
Cerámica de
Castelló

El Patrimonio
Cerámico

Ruta de la
Cerámica
de Castelló

A finales del S. XVIII, la burguesía castellanense, que se enriquece inicialmente con la producción de cáñamo y otros negocios como los cítricos, va ensalzando el uso de la cerámica como un material de lujo únicamente al alcance de las familias más pudientes, siendo la cerámica un elemento de ostentación de su posición social: empieza a utilizarse en en las fachadas de casas privadas, en retablos, en iglesias, en patios interiores, en el mobiliario urbano o en murales que repasan momentos clave de la historia de la ciudad.

**Bancos con decoración
cerámica del Parque
Ribalta**
(1927-1930/2002)
Parque Ribalta

1



Un total de 13 bancos revestidos de azulejos. La mayoría de ellos fabricados por Azulejos J.B. Segarra Bernat, la empresa azulejera más pujante en aquel momento de la provincia, con factorías en Onda y Castelló. EL Banco de los Búhos, destaca por ser el único hecho con la técnica de entubado.

El único banco donde la decoración de los azulejos está hecha con la técnica de entubado



Casa de las Cigüeñas

(1912)

Pl. de la Independencia, 7

2

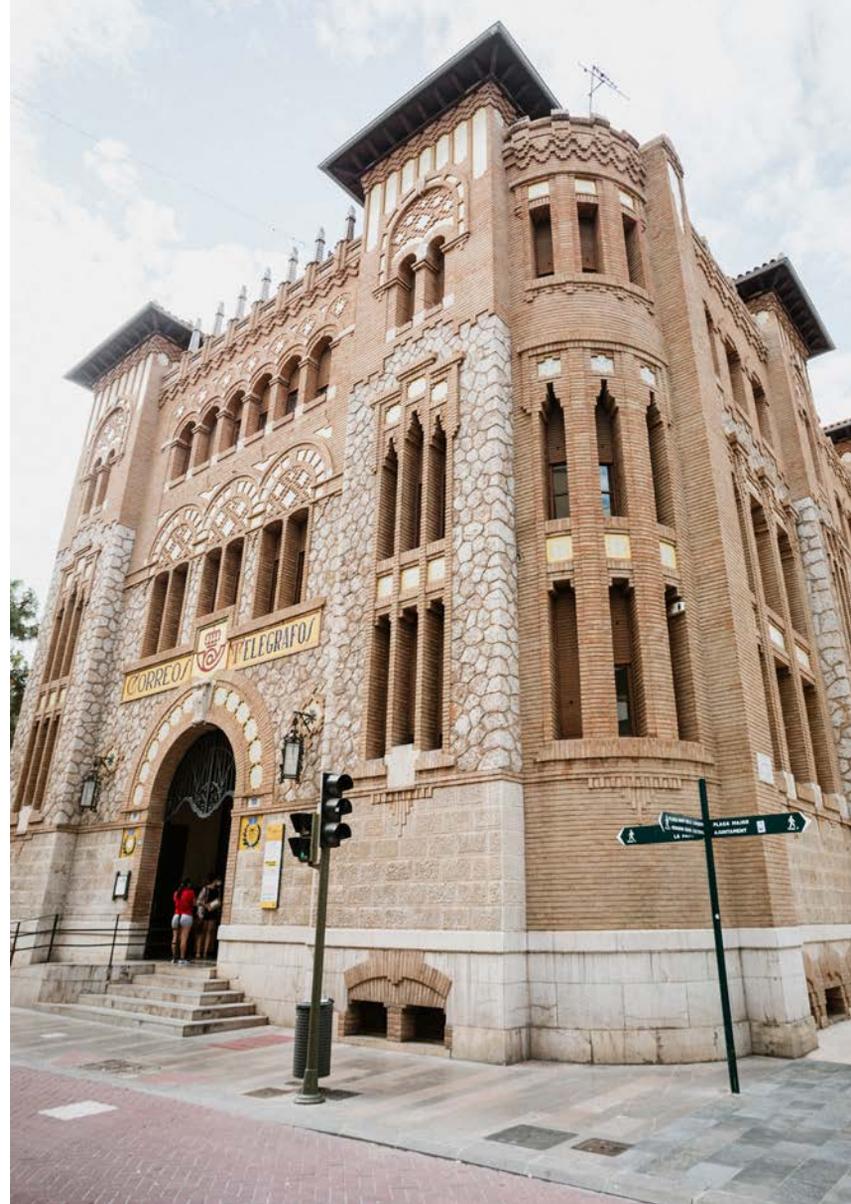
En la Plaza de la Independencia, uno de los principales sellos de la arquitectura modernista. Presenta fachada sencilla, pero la ornamentación de base cerámica le otorga polícromía llamativa como los pedestales decorados con cigüeñas.



Correos y Telégrafos
(1930)
Pl. de Tetuan, 41

3

Destaca el rótulo identificativo del edificio, con las iniciales de color rojo de diseño modernista. Presenta fondos amarillos con motivos renacentistas en azul y blanco.



Casa de las Cuatro Esquinas
(1924-1925)
C. Enmedio, 59

4



Con aires regionalistas y andaluces por el arquitecto castellonense Vicente Traver y Tomás. Los encadenados, el paño superior, los riñones de la logia, y la cenefa en el remate del edificio; son los elementos cerámicos que más destacan.

Iglesia de la Purísima Sangre
(1768)
C. Mayor, 107

5

Además de la cúpula exterior, en el interior destacan los seis arrimaderos de azulejos con motivos de la Pasión.



**Decoración Ficus María
Agustina**
(1952/1984)
Pl. María Agustina

6

**Gran macetero que cerca
la base del centenario ficus
aparece revestido de tren-
cadís bicolor (marrón y blan-
co en el remate superior) en
el cual se destacan diversos
paneles de azulejos con los
escudos heráldicos de los
municipios que conforman
las partidas judiciales de la
provincia de Castellón.**





14 UJI

Norte



Castelló de la Plana

1

2

3

4

5

6

7

8

11

9

10

13

12

Ronda Magdalena

Avenida Rei En Jaume

Calle Enmedio

Calle Asensi

Avenida Casalduch

Avinguda de Chatelleraut

Avenida Capuchins

Calle Mayor

Calle Gobernado Bermudez

Avenida del Mar

Avenida del los Hermanos Bou

Calle Fernando el Católico

Ronda Este

Ronda Norte

Ronda Norte

Calle de la Vall de Uxo

Paseo Morella

Calle Pintor Oliet

Avenida Alcora

Avenida de Vilareal

Gran Via Tarrega Montebianco

Calle Maestro Arrieta

Avenida Valencia

Calle Enrique Gimeno

Calle Esalbes

Calle de Borriol

Casa de los Caracoles
(1911-1914)
C. Mayor, 78

7



El elemento más homogéneo de todo el edificio lo compone el zócalo de azulejos del patio. Composición actual, reformas de 1980, del diseño modernista original.

Detalle de azulejos del patio



Callejón del Ecce-Homo
(1985)
C. Ecce Homo

8



Los rostros del Jesús Ecce-Homo y la Virgen Dolorosa, representados por paneles de azulejos en arcos ojivales abiertos en el muro.

Detalle de la cenefa



**Plaza Na Violant -Mural
Fundación Castellón**

(2000)

Pl. de Na Violant d'Hongria

9

Realizado por Rafael Gualart Ramos en cerámica vidriada, se puede visualizar una reproducción de la Carta Poble de Castelló y escenas de recreación históricas. Una profusa y colorida cenefa neorenacentista enmarca todos y cada uno de los pasajes del mural.



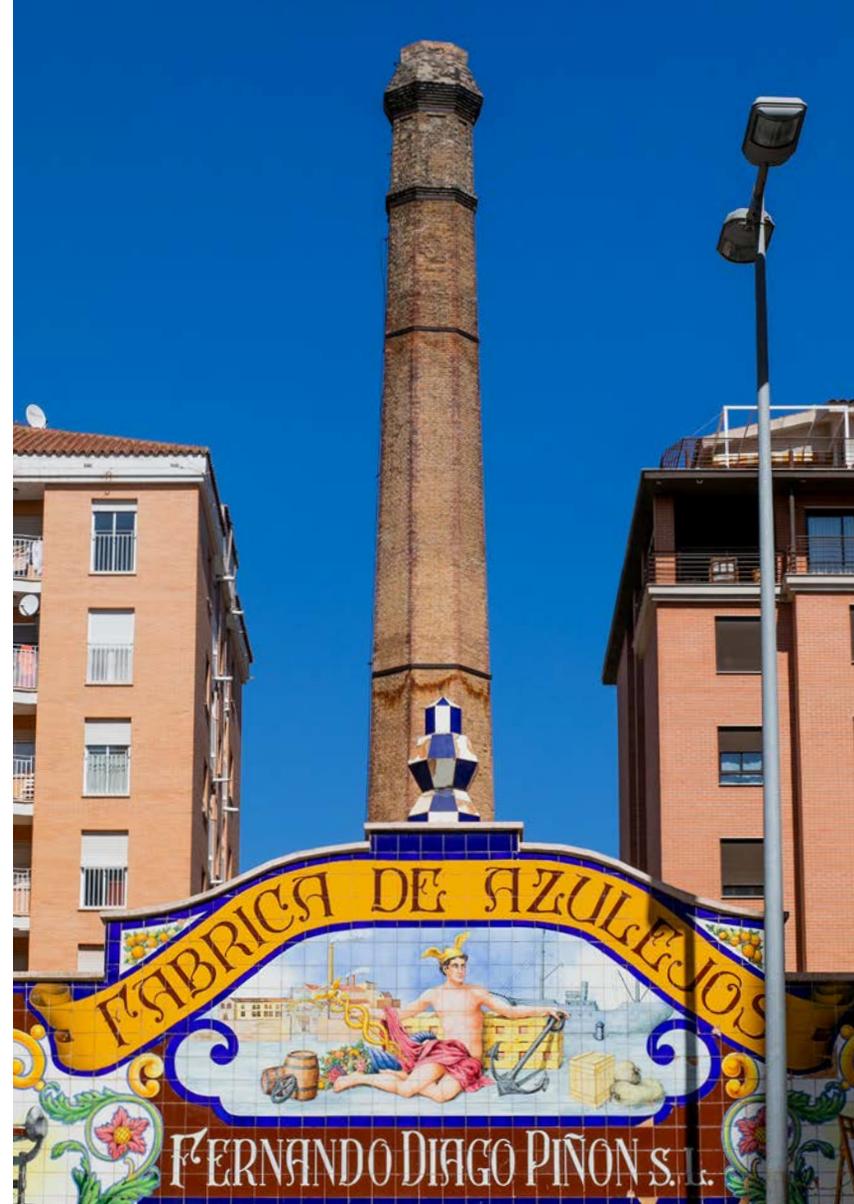
Fabrica Diago

(finales siglo XIX)

C. Maestro Arrieta, 10

10

Fundada a finales del siglo XIX, se ha convertido en uno de los principales referentes mundiales dentro de este sector. El mural cerámico, obra de Rafael Guallart, representa el mundo industrial, haciendo alusión mediante alegorías al comercio, a la industria y al arte.



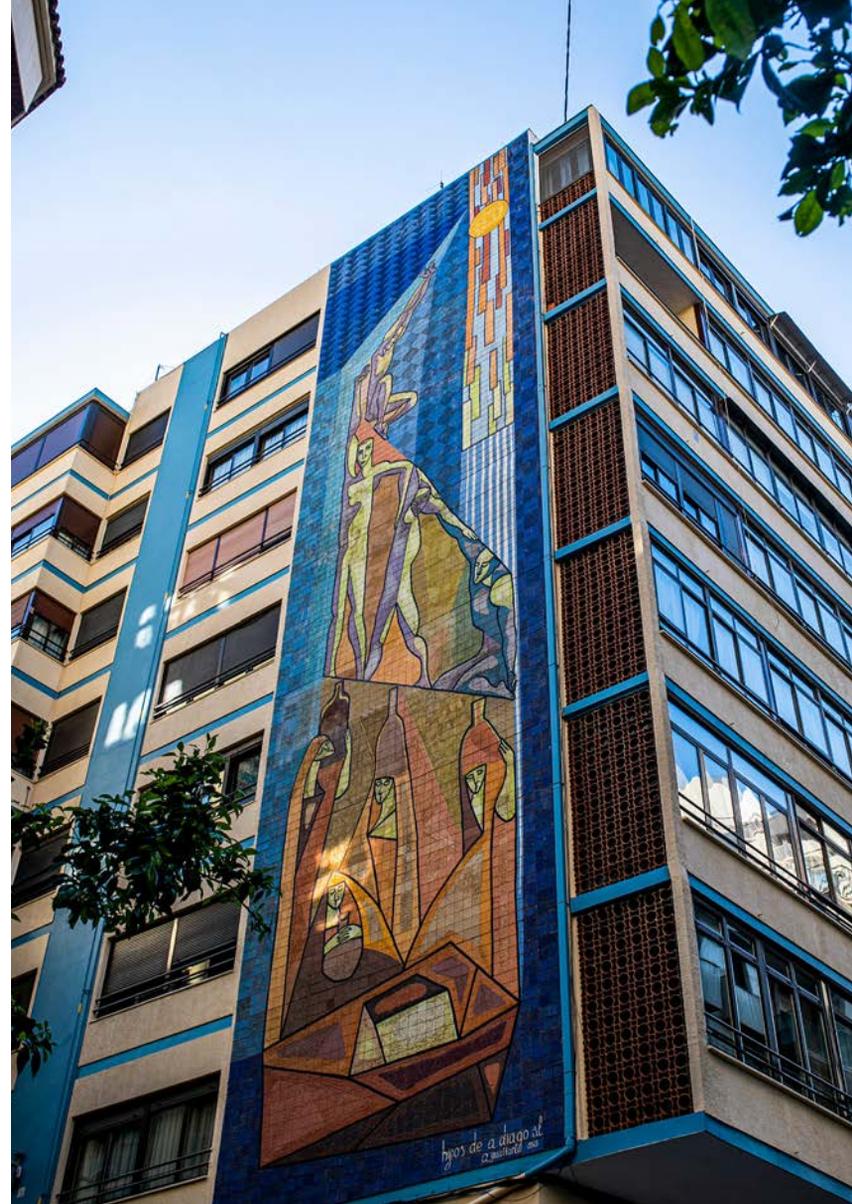
Alegoría de la cerámica y del trabajo

(1960)

C. Asensi, 6

11

"Finca Diago" proyectada en 1960 por Miguel Prades, quien utilizó cerámica en todas las zonas posibles del edificio, así como en la celosía de barro cocido o en el mural cerámico diseñado por Alberto Guallart Ramos. Formado por 5.567 azulejos, en el mural se representa una alegoría sobre la cerámica y el trabajo.



12



13



14



15



por orden: Palau de la Festa,
parada del tram, ágora de la UJI,
juego de la oca

En 2020, Castelló de la Plana
entra a formar parte de la
"Asociación Europea de la
Ruta de la Cerámica", como
única ciudad española.



Ruta de la
Cerámica de
Castelló



instagram · facebook · twitter · youtube

www.castellonturismo.com

Tourist Info Castelló

Plaza de la Hierba s/n
12001 Castelló de la Plana
964 35 86 88

Tourist Info Estación de Castelló

Calle Pintor Oliet 2
12006 Castelló de la Plana
estacioncastello@touristinfo.net
964 21 47 31