



La ciudad nació a mediados del siglo XIII cuando Jaime I concede su real permiso para el traslado del monte al llano del asentamiento que se encontraba en el cerro de la Magdalena. Con este traslado, que la tradición sitúa en el tercer domingo de Cuaresma de 1252, nació Castellón de la Plana. El recuerdo anual de este hecho constituye el motivo de las *Fiestas de la Magdalena*.

BASÍLICA DE LLEDÓ

El templo se alza en el mismo lugar donde fue descubierta en 1366, la venerada imagen por el arado del labrador al pie de un almez (lledoner). Cabe destacar el acceso al templo neoclásico, marcado por una portada de 1572 con arco de medio punto, y rematada por graciosa hornacina que protege una imagen de la Virgen esculpida en 1970 por Manuel Rodríguez.



PARQUE RIBALTA

En 1868 el ayuntamiento decide construir un paseo que llevaría el nombre del pintor Ribalta. Con los años se fue ampliando hasta que se formó el parque tal y como lo conocemos a día de hoy.

MUSEO DE BELLAS ARTES

Inaugurado en 2001, la nueva sede del Museo de Belles Arts de Castelló. El edificio ha sido merecedor de diversos premios de arquitectura.



PLAZA SANTA CLARA

Es una plazoleta al aire libre que durante un tiempo sirvió para poner el mercado local. Al centro de la Plaza se puede visitar el Monumento a la Fundación, es una piedra de gran tamaño y que representa cómo esta población fue fundada por Jaime I de Aragón.



EACC

El Espai d'art contemporani de Castelló fue inaugurado en 1999 y fijó entonces sus objetivos en el debate y la difusión de las prácticas artísticas más recientes.



AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS Y PARQUE RAFALAFENA

El Auditori i Palau de Congressos de Castelló, caracterizado por la concepción asimétrica de los volúmenes, confirma a Castellón como ciudad de encuentro.

El espacio y la luz se convierten en los auténticos protagonistas junto al parque que rodea todo el palacio. Uno de los pulmones verdes más importantes de la ciudad.



HUERTO SOGUEROS (Escultura)

La escultura de "Les Cordeliers", situada en esta céntrica plaza, es una escultura-fuente hecha de bronce y fibra de vidrio, en "homenaje al filador y Menaor". Tiene 14 metros de altura y 16 metros de diámetro. Su autor es el artista castellonense Juan Ripollés.



MUSEO ETNOLÓGICO

Típica casa señorial de la época. Fachada rectangular, sin ningún tipo de decoración y puerta adintelada de grandes dimensiones. Colección municipal con más de 2.500 piezas. Magnífica colección de juguetes de principio del siglo XX.



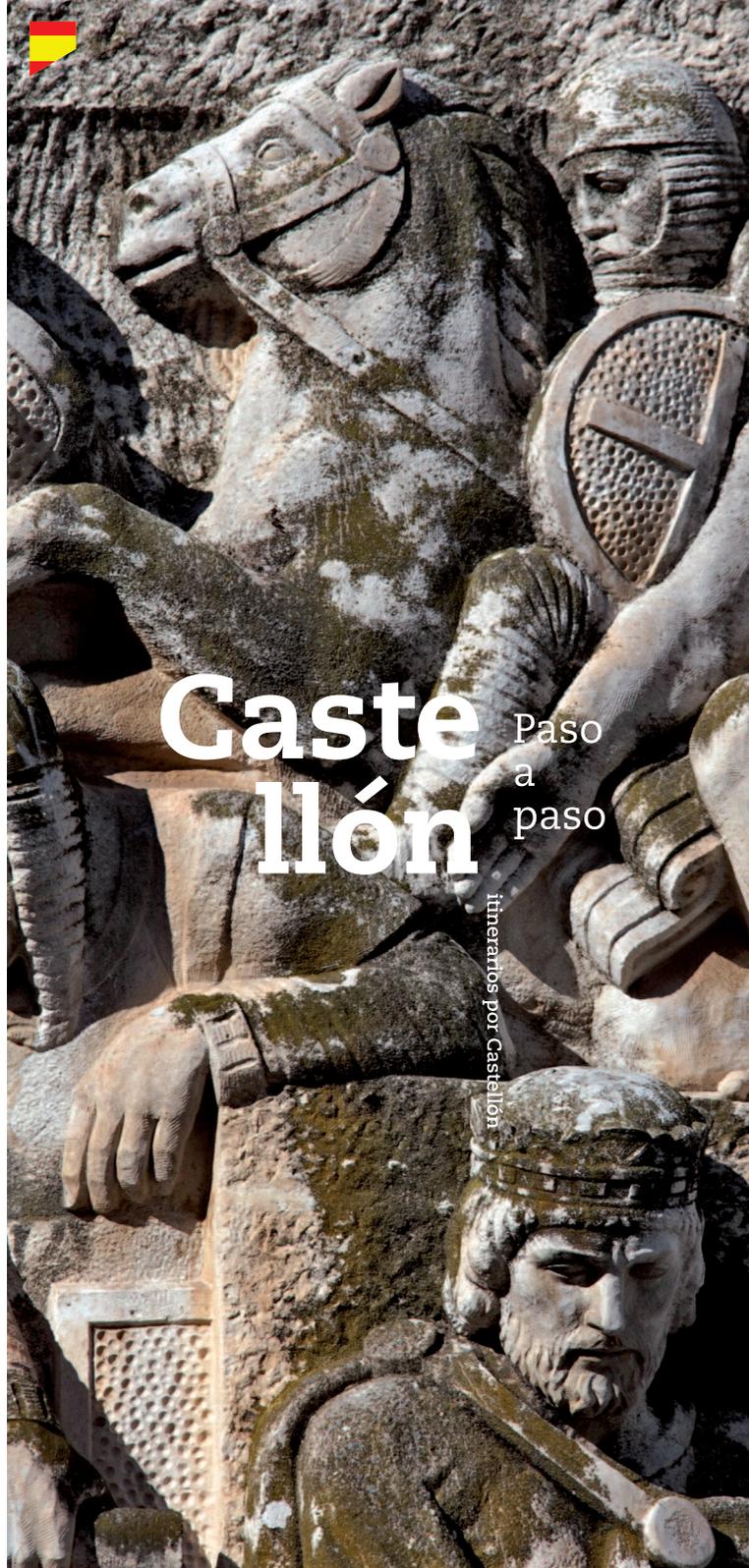
turismo.castellon

@VenACastellon

castellonturismo



www.castellonturismo.com



Castellón

Itinerarios por Castellón

Paso a paso





Castellón paso a paso

LA FAROLA

El modernismo aparece en nuestra ciudad de manera testimonial. Uno de los emblemas de la ciudad es la conocida como Farola. Monumento construido en 1929. Alrededor podemos contemplar bellos edificios modernistas e historicistas.



EDIFICIO DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

La Oficina de Correos, de estilo modernista, es un edificio administrativo construido en el año 1932, obra de los arquitectos Demetrio Ribés Marco y Joaquín Dicenta Vilaplana. El proyecto divide el edificio en tres plantas, con las cuatro esquinas redondeadas que produce una imagen muy unitaria y de gran contundencia.



CASINO ANTIGUO

Edificio situado en uno de los enclaves más significativos de la ciudad. La Entidad se fundó con el nombre de Casino de Castellón en 1814 y siendo su primera sede una casa noble de la calle Caballeros. En 1876 cambia su denominación por Casino Antiguo y se traslada a su actual emplazamiento. El edificio que ocupaba fue reformado totalmente en 1922 dotándolo de su aspecto actual.



TEATRO PRINCIPAL

Inaugurado en 1894, la construcción del teatro Principal se inserta en un conjunto de innovaciones llevadas a cabo en la ciudad de Castellón a finales del s.XIX. Exterior de corte neoclásico. Hoy, tras la restauración total de sus estructuras, que recuperó la configuración del teatro a la italiana original y de las magníficas pinturas que adornan el techo de la sala y la embocadura del escenario, así como el Telón de Boca, constituye uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad.



AYUNTAMIENTO

Iniciado a finales del siglo XVII y finalizado a principios del XVIII. Edificio de estilo clásico italiano, consta de tres alturas. Preciosa fachada de estilo toscano, en la parte baja del mismo se puede apreciar un porche con siete arcos. Conserva diferentes esculturas, pinturas y frescos de los siglos XIX y XX.

Bien de Interés Cultural



FADRÍ

Peculiar edificio de mediados del siglo XV, uno de los símbolos más representativos de la ciudad. Se trata de una torre campanario exenta, de planta octogonal con una altura aproximada de 60 metros. Dividida en cuatro cuerpos, que al interior se corresponden con la cámara del reloj, la prisión del eclesiástico, la vivienda del campanero y la cámara de las campanas.

Bien de Interés Cultural



MURALLA LIBERAL

En la plaza de la Muralla Liberal se encuentran las únicas murallas que se conservan actualmente en la ciudad de Castellón, levantadas en 1837 sobre las murallas medievales existentes, después del asedio al que la ciudad se vio sometida por parte de las fuerzas carlistas. Poco después fueron derribadas pero de nuevo fueron levantadas durante las II Guerras Carlistas (1846).



TORRE DELS ALÇAMENTS

Los vestigios de la torre dels Alçaments se hallan actualmente en un aula-museo subterráneo, con acceso libre por la plaza de las Aulas. Fue descubierta recientemente y constituye el único vestigio significativo de la fortificación medieval de la ciudad. La sección de torre conservada corresponde a la base de uno de los portales del recinto amurallado de Castellón.



LA LONJA DEL CÁÑAMO

Edificio de estilo barroco, construido a principios del siglo XVII para albergar la lonja del cáñamo, importante negocio de aquella época. Perteneció a la Universidad Jaume I que ha recuperado el edificio para la ciudad como centro de desarrollo cultural y educativo. En 1984 se declara monumento histórico-artístico.

Bien de Interés Cultural



CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA

La historia de esta iglesia, que data del siglo XII, está llena de avatares desde el inicio de su construcción. Reconstruido en el XIV después de unos incendios y demolido en 1936. Por suerte, de la original iglesia gótica, quedaron sus tres puertas de acceso, además de algunos elementos ornamentales. En su interior se encuentra una imagen de la Inmaculada del siglo XVIII; imágenes barrocas; lienzos de Ribalta y Oliet; así como admirables piezas de orfebrería y otros ornamentos.

Bien de Interés Cultural



MERCADO CENTRAL

Bello edificio del primer tercio del siglo XX. Se puede adquirir todo tipo de productos de la huerta y mar valencianos. En 1985 se produjo una remodelación del mercado, que, entre otras mejoras, incluía una nueva remodelación de la plaza Santa Clara, con aparcamiento subterráneo.

